

TA PÅ MEG!

Alexander Grüner: «Eskapismer», tekstil
RAM Galleri
15. januar – 13. februar 2005

Rett etter at Alexander Grüner (f. 1959) hadde fullført hovedfag ved Kunsthøgskolen i Oslo, vant han Kunsthåndverken på Triennalen 2002. Prisen innebar også at han ble invitert til å stille ut i RAM Galleri, og dette er hans første separatutstilling. De ti tekstilene han viser er beslektet med arbeidene han deltok med på Triennalen, men samtidig representerer de nye arbeidene en klar videreutvikling. En større fargeskala er tatt i bruk, og uttrykket er mer overdådig og komplekst både når det gjelder materialbruk og teknikker. Den fascinerende materialfølelsen – som juryen pekte på den gang – er likevel felles for både de tidligere og de nye arbeidene. Grüner blander materialer og teknikker på en utforskende og fordomsfri måte. I veven kombinerer han lin, ull, silke, papir, glitter og metalltråd, og når stoffene er ferdig vevet, utsettes de for en variert og omfattende bearbeidelse. Den særegne skjønnhetsbehandlingen Grüner gir dem, blant annet vasking og plissering, fører til at stoffene krymper betraktelig og blir fulle av rynker og

folder. Resultatet er en serie særdeles taktile og sanselige tekstiler. Mange av dem vekker klare assosiasjoner til naturen: Ett arbeid minner om en saueskinnsfell, et annet om myke koraller, et tredje om en tue med lav. Fargene spenner fra kraftige blågrønne via gule og rødlige nyanser til delikate gråtoner. Det glitrer i metalltråder og krisler i trådtufser tvunnet sammen med papir. En tilleggskvalitet ved utstillingen er at vi inviteres til å berøre og prøve tekstilene. Selv om de denne gangen omtales som «tekstiler» snarere enn «pledd», kan de med hell brukes til å svøpe seg inn i. Tekstilene ligger i uformelige hauger på hver sin lave, kvadratiske base. Denne måten å stille dem ut på understreker det myke og antimonumentale ved dem og knytter samtidig an til anti-form-tendenser i billedkunsten. Riktignok med den vesentlige forskjell at Grüners arbeider fremdeles fremstår som utsøkte objekter. Mens Grüners tekstiler har en påfallende tilstedeværelse som fysiske og materielle objekter, peker utstillingens tittel

(Eskapismer) mot drøm og virkelighetsflukt. Tekstilene gis en slags eksistensiell ladning, og kan sees både som kapper man kan søke tilflukt i, varme seg i, men også drømme seg bort i. Det at arbeidene ligger liksom tilfeldig henslengt, åpner også for at de kan sees som forlatte hylstre. Denne mangetydigheten tilfører utstillingen et spenningsmoment og bidrar til å gjøre tekstilene til noe mer enn vakre og sanselige objekter. Dette er en debut preget av sikkerhet og overskudd, og Alexander Grüner har allerede markert seg som en særegen stemme i det norske tekstillandskapet.

Torild Gjesvik

Alexander Grüner, vevde tekstiler
fra utstillingen Eskapismer, 2005.

