

Utskrift från Lerums Tidnings nätupplaga. Materialet är skyddat av upphovsrätt. Tillstånd av LT krävs för att använda det.

Klicka här för att skriva ut denna sida »



Mats Jansson presenterar utställarna Alexander Grüner och Kristin Bergman vid lördagens vernissage.

Poesi i textil form

2013-08-08 **KULTURONOJE**

Det är en unik utställning som visas av textilkonstnären Alexander Grüner på Nääs Konsthantverks galleri på Mellan-nääs. Samtidigt bjuder hans tidigare elev Kristin Bergman på en innehållsrik visning i projektrummet.

Det är världspremiär för Alexander Grüners utställning, som är intimt förknippad med just Nääs Konsthantverks lokal.
– Jag har haft rummet i modellformat när jag arbetat inför utställningen, säger Grüner. Avsikten var att skapa en dynamik i rummet.

Vad han visar är en dikt av Oscar Wilde, "The Reading Gaol", som den berömde engelske författaren skrev efter att ha avtjänat ett fängelsestraff för ett homosexuellt förhållande. Dikten är totalt 109 verser lång, och dessa har Grüner skrivit in på engelska i sin installation, fast med hjälp av morsealfabetet. Utställningen heter "Yet Each Man Kills The Thing He Loves", ett citat ur tre centrala verser i Wildes långa dikt.

Verket presenteras hängande från taket, som ett slags slingrande långt draperi vilket delar rummet så det påminner om en labyrint. Man kan uppleva något av en instängd, fångad känsla medan man försöker manövrera sig fram för att se kreationen från lämpliga vinklar.

Tecknen består av små spolar av tidningspapper, som representerar de streck som ingår i morsemeddelandet. Var och en av dessa har ett färgat stycke filt i mitten, och varje morsetecken har sin bestämda färg.

Grüner, som kommer från Guatemala och har en svensk pappa, är lärare på HDK. Han tjänstgör som adjunkt, men har lektors kompetens, efter sammanlagt nio års studier i ämnet på högskolor i Sverige och Norge.

– Att jag har ett annat jobb gör att jag kan arbeta friare i min konst. För mig handlar den i första hand om att väcka känslor och ge en visuell upplevelse.

Han säger om utställningen av just detta verk, att det är

viktigt att påminna om att homosexuella inte har en självklart likställd plats i alla samhällen.

– Den här debatten är levande än i dag.

Att utställningen kom att inträffa samtidigt med Pridefestivalen i Stockholm är dock mer en lycklig slump än ett avsiktligt sammanträffande. Det råkade vara vid den här tiden som Grüner hade möjlighet att komma till Nääs.

Förutom sitt stora verk visar Grüner även prov på sitt eminenta kunnande i form av några handvävda schalar, som är utsökt och rikt varierade i färg och struktur. Inspiration till detta har han delvis fått från möten och samtal med synskadade, vilkas tankar om strukturer och färger var intressanta att ta del av.

I projektrummet visar nyutexaminerade mastersseleven från HDK Steneby, Kristin Bergman, med inriktning på kostymdesign och teater, intressanta prov på sin kunskap i en experimentell utställning. Den visar mer ett projekt än ett färdigt arbete, och kommer i mån av tid att förändras under utställningstiden, berättar Bergman för LT.

Titeln på hennes projekt är "Klädd i blyerts", och den serie- och teckningsintresserade konstnären jobbar med kläder som påverkats av dessa inspirationskällor. Hon arbetar i skilda material, och använder screentryck för att nå det rätta uttrycket. I första hand bjuder hon mer på skisser och prover än färdiga kläder, och hon tecknar även inslag som påverkar upplevelsen av själva projektrummet. De båda utställningarna finns på plats till och med 1 september.

Peter Welling
peter.welling@lerumstidning.com